



...ΝΚΑ... ΤΙ ΜΙΚΡΑΝ ΕΧΕ
...ΙΟΥ ΚΗΡΝΗΣ... ΤΟΝ
...ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ... ΟΝΟΜΑ
...ΟΥ ΣΙΟΥ... ΣΥΝΑΓΩΓΗ
...ΑΛΛΑ... ΟΝΤΩΝ ΕΑ
...ΥΤΩ... ΙΚΑ... ΙΟΥ...

Texts and Textures

**Exploring the Biblical Texts for
Advent with a “Midrashic
Imagination”**

דרש

lye q' in l'p' r' n' o' m' m' e' a' n' d' i' c' a'
p' u' l' c' r' a' q' u' m' u' l' c' u' b' u' m' d' i'

Thaliamum habet curvum sicut
p' r' i' m' e' s' u' m' d' i' m' i' n' u' t' a' q' u' o' p' u' n' t' e' r' i' t'
u' p' d' i' m' i' t' s' u' m' u' s' s' e' p' t' i' s' u' m'
a' m' i' t' t' e' d' u' p' s' p' a' s' i' b' i' l' i' t' u' m'
m' a' g' n' o' m' u' m' u' d' i' m' i' n' u' t' i' o' n' e'
u' p' d' i' c' t' u' m' t' h' a' l' o' m' o' n' i' d' u' g' e' m'
o' m' n' i' b' u' s' p' r' o' p' r' i' e' t' a' t' i' b' u' s'
E' t' o' q' u' e' t' h' u' m' i' l' i' t' u' m' p' r' o' p' r' i' e' t' a' t' i' b' u' s'
s' e' n' t' i' t' i' s' i' n' d' i' c' a' t' u' m' d' i' m' i' n' u' t' i' o' n' e'
u' t' i' n' o' m' n' i' b' u' s' u' p' a' i' r' t' h' a' l' i' e' m'
n' o' m' i' n' e' n' o' m' i' n' i' l' a' p' e' r' u' r'

Aegypti quoq' h'ndu' r' u' l' o' r' a' i' n'
q' d' i' m' i' n' u' t' i' o' n' e' u' l' c' u' b' i' t' u' s'

Cathalumum nomen e'
c' a' t' h' a' l' u' m' d' i' c' t' u' m' e' c' o' m' m' u' n' i' o'
n' a' t' u' r' a' t' i' d' i' r' u' n' d' a' t' e'

Cathubium conp'ec'io p'nd' q'
s' i' m' p' l' i' c' i' t' e' r' u' n' c' o' m' m' u' n' e' u' b' i'
c' e' l' u' d' i' n' u' b' e' a' t' t' u' r' c' o' n' u'
u' i' u' m' s' i' n' g' u' l' a' p' e' l' e' t' e' n' e' t' u' d' i' c' u' l'
d' i' m' i' n' u' t' i' o' n' e' u' o' n' e' p' r' o' p' r' i' e' t' a' t' i' b' u' s'

Thelium e' d' i' c' t' u' m' u' l' c' u' b' u' m'

u' l' c' u' b' i' t' e' s' c' u' l' y' r' d' i' s' t' u' m' b' e' t' u' m' d' i' c' t' u' m'
p' a' u' c' a' u' b' e' d' e' p' r' o' p' r' i' e' t' a' t' i' b' u' s' c' o' m' m' u' n' i' o'

q' u' i' d' e' m' e' c' o' n' s' e' c' u' t' u' r' T' h' e' l' i' e' s' u' l' y'
s' e' n' t' i' t' i' s' i' n' d' i' c' a' t' u' m' d' i' m' i' n' u' t' i' o' n' e' u' l' c' u' b' i' t' u' s'
b' e' n' e' d' i' c' t' u' m' C' h' y' n' o' n' t' h' i' n' g' r' e' s' s' u' s' e' s' e' d' e' m'
u' e' t' u' l' c' u' b' i' t' u' m' d' i' c' t' u' m' s' e' q' u' o' t' a' n' t' e' s'
d' i' m' i' n' u' t' i' o' n' e' u' l' c' u' b' i' t' u' m' d' i' c' t' u' m'

Celludiu' quod n'or' e' d' i' c' t' u' m'
e' s' t' e' l' l' e'

Cubialum e' s' t' q' u' o' d' e' s' t' u' b' i' n' u' r' u' s'
d' o' r' m' i' t' a' t' u' s' u' e' p' r' o' p' r' i' e' t' a' t' i' b' u' s' C' u' b' i' t' u'
u' e' t' i' n' o' m' n' i' b' u' s' u' p' a' i' r' t' u' l' c' u' b' i' t' u' s'

Secur' quod d' i' c' t' u' r' i' s' t' a' p' e' r' u' r' l' a' t' e' r'
s' i' n' e' u' a' d' e' r' u'

Du'braqu' d' i' c' t' u' m' e' s' t' q' u' o' d' d' e' q' u' i' b' u' s'
u' i' r' i' b' u' s' c' o' n' s' t' i' t' u' t' u' r'

Horpiqu' u' i' s' t' a' q' u' e' u' r' u' s' u' b' i' o' p' r' e' s' e' n' t' i' s'
q' u' i' h' o' r' p' i' a' c' u' l' i' s' u' n' i' t' u' h' u' b' i' t' a' t' e' d' e'
l' a' p' t' u' d' e' q' u' i' s' i' t' u' r' i' m' i' t' e' s' i' n' d' i' c' a' t' u' m'

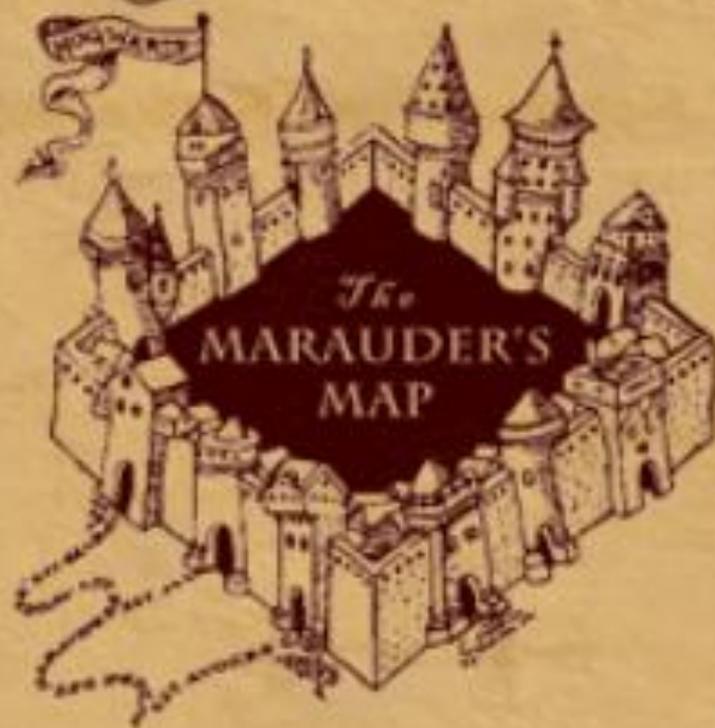
Micidum q' u' i' d' e' m' e' s' t'
u' n' d' e' t' e' s' t' i' g' n' a' u' r' u' m' u' l' c' u' b' i' t' u' s' q' u' i' s' e' n' t'
p' r' o' m' u' t' u' l' t' u' n' d' n' o' n' s' i' m' i' l' i' t' u' d' i' n' e'
m' i' n' i' s' t' e' r' e' s' c' u' r' r' e' d' d' i' t' u' r'

Monianur' a' l' l' e' g' e' d' i' c' t' u' m' i' n' s' p' e' r' i' o' r' i' b' u' s'
1245

Codex
Guelferbytanus A,
Public Domain,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8907897>

I SOLEMNLY SWEAR

I AM UP TO NO GOOD



Midrash

- דרש derash - to seek, study, inquire, probe, pursue
- Product and Process

midræʃ; **Hebrew** mi'draf

○ noun (**Judaism**) **pl**) **midrashim** (mi'drɒʃɪm ; **Hebrew**) (midra'ʃim)

1. A homily or story or fable on a scriptural passage derived by traditional Jewish exegetical methods and consisting of embellishment of the scriptural text
2. One of a number of collections of such homilies composed between c. 400 – 1000 C.E.

Collins/Harper/Enc Judaica

Midrash Product

- Written Torah (5 Books of Moses)
 - (Other Biblical Writings)
- Oral Torah – written down
 - Mishna + Gemara = Talmud (2)
- Collections of Midrashim

Some children have come to the study-hall today and have said things whose equal was not said even in the days of Joshua bin Nun



THE BARDI YALD (BARBI YERUSHALAY BEN YEVI)
ALEPH - BET stands for ideal Jewish learning understanding
GIMMEL - DALET stands for good deeds to be done to the poor. Why is the first of the gematriot stretched out toward the dalek? Because it is proper for those that do kindness to run after the needy. And why is the first of the dalek stretched toward the gematriot? Because the poor person should make him himself available to him. And why is the dalek's face turned away from the gematriot? Because the rich should give to the poor discreetly in order that he not feel ashamed before him.
HEI - VAV - this is the name of the Holy One. Blessed is He!
ZAYIN
CHET - TET - YUD - CHAF - LAMED If you fulfill the above - the Holy One Blessed is He, will sustain you and will show you favor. He will do you good matter and will give you a heritage which He will bestow for you a crown like for the world to come.
LULAN HABA
THE OPEN AND CLOSED MEM represent revealed teaching manner, private and revealed teaching manner.
THE BENT NUN OR THE STRAIGHT NUN teach that if a faithful person is humble, he will become an erect faithful person.
SAMEKH AND AYIN teach that one should support the poor much more.
Another version is that one should devote 10% in the Torah and supports it.
THE BENT PEH AND THE STRAIGHT PEH stands to an open mouth, job, and a closed mouth.

THE BENT & STRAIGHT TZADDI teach that if a righteous person stands to be humble, he will become an erect tzaddik. But this is the same teaching as the faithful person's Scripture means to stress humility. From here we see that the truth was given to the submissive.
KUF stands for the Holy One. Blessed is He.
REISH the wicked away. Why is the face of the heifer turned away from the rosh? The Holy One, Blessed is He, says: I cannot hear to look at the wicked one. And why does the crown of the heifer turn toward the rosh? The Holy One Blessed is He says: If he repents, I will bind upon him a crown like my own. Why is the leg of the heifer suspended? Because if he repents and seeks to ascend he can ascend by means of this opening. But let him ascend through the open bottom of the hoof! This supports the view of Rishon Lakshon for Rishon Lakshon said: Why does Scripture say for the sinner he has sinned but to the humble he gives favor? If he comes to defile himself they open the way for him. If one comes to purify himself, they assist him.
SHIN stands for faithful person.
TAV stands for truth. Truth. Why are the letters of falsehood juxtaposed in the aleph bet while the letters of truth are spread out? Because falsehood is common and truth is uncommon. And why do the letters of falsehood stand on one foot while the letters of truth have both feet? Because truth stands firm while falsehood does not stand firm.

This Midrash is recorded in the Babylonian Talmud, Tractate Sabbath, 104A.

ACCORDING TO THE BABYLONIAN TALMUD THE OF THE CHILDREN MENTIONED ABOVE, WERE NAMED ELIEZER AND YERUSHALAY, WHO WERE TO BECOME THE MAJOR TEACHERS OF THEIR GENERATION IN THE MIDDLE OF 300 CE. AND THROUGH HIM, ALL FUTURE GENERATIONS OF TALMUDIC SCHOLARS.

כל שבע שנים התמיד השוכע הגדול. ובתחילת שני הרעב התחיל הרעב הגדול. באופן שלא היה בין השוכע והרעב מדרגה אמצעית כדרך הרעב האחר השוכע. והיו דקאטר עד שהם בשלוחן כי כי הרגע שהיה תשלום השוכע ראו הרעב המגול (פי"ח). נכנסו חולניות. מטרף שהרעב במבט מוליד חלי כדלעיל פ"ט בעשה שהשנים רעות נופן של ברות מעלה הסטין (נדח"ק). אמרו לא כך בו. פי' תמוהו אמרו וכי לא אטר וסר היה האוכל לפקדון ואך ענה לא יתקיים דברו. אבל אדכר ראו כי דברו לא שב אחר כי אותו שהוא עם לפקדון לא הרקיעו לא חש המרדש לא האריך (פי"ח). בשלש ארצות הלשון כלי' הוא לפחות שלשה כמ"ש תהום כמחנות הקרובים לאקלים מצרים ולא בארצות הרחוקים כי מי ויכל לביא סוף לביחו מארץ מדינת. בפנקיא ובמערביא ובפליסטיני. פנקיא הוא (מערביא) והוא ש פנקיא חלל לכל גלילות צור ועידן חבל הים והיא להלאה מקרן מדרגות צפנית למצרים. ערביא היא (אראביא) שהיא למדח מצרים ממש ומגשכה לדרום העולם על אוקיינוס וכוללת ארצות רבות. פליסטיני היא ארץ כנען אשר הגדול ה' לישראל. והאומות קראוהו כן ע"ש פלשת. והיא צפנית מדרגות ממש למצרים (באר) כפאן למו"ל. לענין מילה הכתיב בה אמורה שש אנכי על אמתך (מ"ח). עור יל' שלמדו משיג מתיבת לבם הנאמר כאן למה שנה המול לבם כל זכר (כמ"ח). והמטעם שזוהו למה למה הוא שסוף ראה שעתידין ישראל לבוא בגולה במצרים ויתקרה עם כחו שפרשי' על קוצר רוח ועבודה קשה. וא"כ פחד אולי' גם אות ברות ימנעו לקיים בגולה במצרים ויתקרה עם כחו שפרשי' יהיה להם הקומה בגולה. מה עשה יוסף חשב חשבושת ליתן אות ברות אף למצרים. וא"כ אף ישראל לא יעבור ולא היה להם חרפה במצרים (עקרת רבש). אלא החייתנו. ותוספת והיא מורה על שהחיים בעוה"ז ובעוה"ב כדרכם ליל לדרוש התבה עם התוספת הזה כמה שנמולע ע"י גוריהו (מ"ח ופי"ח). את המאשרים. דרשו מלת אשר לשון אושר. שלפי פשוטו חסר מלת רה. ור"ל שלפי שכבר נתפשט הרעב על כל פני הארץ הוצרך לפתוח מיד האוצרות החשובים שבהם הגדולים להספיק להם מנון (פי"ח).

מסורת המדרש
ג'נז מ"ד ממוחלן מן ספן ו'.
ד' דלוקוס סה"ס דמו ספ"ח
ה' ה'ס"א דלמו עקב דכתיב וזה
יעקב מ' י' ש' ע'נ' מ'נ'ס'.

חידושי הר"ף
ו מפקא. הוא צור ומכונה. ו מלטיני הוא א"י ומכונה. שנקראת כן ע"ש פי' פלשתים.

אמרי יושר
ו המאשרים שבהם. זה כל אשר בהם מלשון אשר והגיש א"י אשר וסחה כל אשר בהם והלא כבולס היה וכן ועוד ראו קאטר את כל אשר בהם ר' הלם.

משנת דרבי אליעזר
דתיק' סוכר פי' ותעש הארץ חבואה הרבה שמקומן מלא קומצו אחר שנוצרו עשהה כ"כ הרבה לישא לחיים ולתעש ולרובן קשה לפז' פזו ולתעש הארץ לקמיעם אלא דקמצאו וכר אף שלא רעו קומין היה כי' שובע גדולה תבואה ועשית הארץ בריה חרשה ופירושו המפרשים קשה להבין במטע פירוש הבאי' אין מקומו חבא.

ליקוטים
פ"צ א' אשי' זו בר י' ש' כי מלת שברו כשין יסית נכל לומר כי על השבר והציה ובשין שסאל' הנה על הבחוחן אף הבחוחן הוא כי' בעת ציה שא' יבטח בה שיעוריה מצרתי והנה הלך' אוח ציוור אף שראי' לבטוח בה אף בעת ציה כמו שביקש יעקב שיער כי שברו בא מצרים כי או חות' י' יצרה ודעקה שמה. עוז ציה לבנו שילבו שמה לשבר ריבונם. ולכן כתיב לשון שבר כשין צינת לדרוה שא' והנה השבר סמך הנה האחים לדרת מצרימה. ולכן החתוך דוד בבטחונו גם על זה האופן ולכן אבד אליו יעקב. כי לקח ציוור מיעקב כי אולי הכוונה שראה במבואה כי ש' שבר וחקתו במצרים כי שם יסף והוא יושר מכן כי תוב להלן (אחד החוליים).

חיותנו אין כתיב כאן אלא החיתנו. וזה טעם נמש עלמנו. המאשרין שבהם. אף דרש כי הוא כולו אמור אפר נשאי' יטעא.

מנחות כהונה
פירושו נמש לו מים המיימת ה"א' הקימות מורה עור על מעשה עונר רוחו דמו מניו מים פי' הטעם הוא וזו מלי' עולם כלה. מים ענינוט ע"י גוריהו ומכן מהמל"ס המילע הקולת' קולת' מים כד"ל דמיק' מ"י. המאשרים. האלמות הטוים והטוקים כמים פסח כן נ' כי ככל הרעב נשון אפר קדרים והמל"ס כמים כש"י המל"ס מים מוד אל' העשיות פי' מנחםם נקבת מיד ולשון אפר קדרים כמו אפר נשאי' יטעא ע"ד פאל' לטו. פ"צ א' שברו וגו'. דרש עכר כמו עכר נשיוטו ונדמקון פקסה ו'.
נכנסו חולניות. למה מיד כניסתי נה' הרעב כפחמס' ולא מעט מעט כמנהג אפר שנות הרעב. לא כך אמר יוסף וכו'. ולספיק לא על נמור מנוט. בשלש ארצות כו'. מירש הכניסין ו"ל אל' האלמות הם כניסין לתוך מלחם כי אם היה רעב כזה היה הטעם הילת' יו טוים האלמות הכחוקות מלחן מלחם הלל' ימותו נרעב. כפאן למו"ל. דלם לא כן מה ילאר להם לעשות ומפירות דש"י מונחם ועין בפניהם ל"א' ומנולה כתיב כן אמריתו כמו עמלתי' עש אנכי ע'ד אמריתו רבי' שמואל' כי נמקן נפקא ליה מללה כתיב חייטו כי' ודמקמה ואלו כי' חייטו

Midrash - Process

- Frank Kermode:

- an “imaginative way of updating, enhancing, augmenting, demystifying the sacred text”

- Gershon Schwartz

- “homiletic and legal interpretations of the Bible.” (Haggadah and Halakhah)

- Alicia Ostriker

- “ a kind of diving deep and surfacing. You move from your analytical, rational mind ... into a flow of creativity” in relation to time-bound, now timeless texts.

○ Iscah Waldman

- Interpretation meant to 'fill the gaps' in Torah
- It encourages multiple interpretations, each adding something to the mix, each time.

○ Ben Bag Bag

- Turn it, turn it again... grow trey and old over it.

○ Sasso

- What if we were to imagine that Yhwh's question to Adam and Eve in the garden "Where are you?" is also addressed to us?

○ Gellman

- The best way to understand a story in the Bible is to tell another story about it.

- Passover Haggadah
- = midrashic imagination, retelling in each year the story of the night the Israelites were 'passed over' and then rescued from Egypt.



The London Underground logo, consisting of a red circle with a white center, is positioned above a blue horizontal bar containing the word "UNDERGROUND" in white capital letters. The logo is centered on a white rectangular panel that is part of a red train carriage.

UNDERGROUND

MIND THE GAP



Midrash – a discipline

- דרש derash - to seek, study, inquire, probe, pursue
- PaRDes = Peshat, Remez, Drash, Sod
 - Levels of interpreting a text
 - Peshat = plain meaning
 - Remez = allegorical, symbolic
 - Drash = comparative, making sense through question
 - Sod = Secret, mystical

A quick comparison

- Developed from the time of Jerome (4C to present)
- Four “Senses” of Scripture
 - Literal/plain
 - Allegorical/metaphorical
 - Tropological/Moral
 - Anagogical/eschatological/ ultimate

- What God reveals in Torah, God's people explore in Midrash, and God is in the seeking as well as in the finding.

Getting Midrashic with Advent Texts

- Mark the Text
- Mind the Gap
- Follow the Rabbit
- Communities of interpretation
 - Who first heard it? Who wrote it? Who passed it on?
 - Who is reading it now? Who else has read it?
- Tell the Story:
 - Stories within the story
 - Retelling the story
 - Telling beyond the story